

## ‘Lauritz Melchior’ 3-dobbelt cd-sæt Anm.

Posted by Gregers | Posted on 21-12-2013

Category : [Alle](#), [Anmeldelser](#)



\*

## EN TENOR!

100-året for tenoren Lauritz Melchior's debut har fået udgiverselskabet af Hegermann-Lindencrones Kgl. Teater-optagelser til at grave videre i arkiverne. Resultatet er en perlerække af centrale Melchior-indsyngninger med bl.a. restaureringer af hidtil ukendte 78-plader.

\*

\*\*\*\*\*

For meget af det gode? Tre fulde cd'er med Lauritz Melchior!

Overhovedet ikke!

Erik Harbo, tidl. operasanger på Det Kgl. er hovedmand for udgivelserne. Vi kan kalde ham en nørd. Men vi bøjer os for hans og hans partners stædige masen videre med at grave optagelser fra Det Kgl. frem fra mørket. Især de gamle Hegermann-Lindencrone-registreringer af teatrets forestillinger efter 2. verdenskrig.

Med det elegante Melchior-sæt er vi videre ud over kloden. Og længere tilbage i historien.

Det er hundrede års fortælling om en tenor, der gjorde verdenskarriere i Wagner-repertoiret – som Maria Callas gjorde det i det dramatiske belcanto sopranrepertoire og Pavarotti kom til at gøre det

med Verdis og Puccinis lyrisk-dramatiske tenorpartier. Enere, hvis stemmer er uforvekslelige, bundet til disse sangers mentale udtryksskala, temperament og enorme gennemslagskraft. Udfoldet på scener, men hurtigt også på plader i takt med grammofonindustriens udvikling.

## PÅ DANSK

For Melchior begynder det her med en optagelse af fatter Germonts grove formaning til Violetta i 2. akt af La Traviata om at slippe hans søn fri af hendes favntag. Melchior altså stadig som baryton. Fem år, inden han debuterer som tenor på Det Kgl. som Tannhäuser. en begivenhed, som i Ekstra Bladet blev modtaget med begejstring af bladets anmelder Frejlif Olsen med tilføjelsen: ”Om nu heldet og fysikken vil være Melchior gunstige. Mulighederne er der.”

Det var de sandelig. Germont-optagelsen er dateret 1913. Den 23-årige Melchior debuterer det år på Det Kgl. i et baryton-parti. Silvio i Bajadser. Som ikke findes optaget. Men måneder efter er han altså i et eller andet københavnsk studie og synger løs på Traviata-hit’et. Ind i en dragt, som man gjorde dengang. Synger på dansk selvfølgelig.

Du er ikke i tvivl. Her er en robust, bred baryton med stor pondus, lyst klingende – akkompagnementet fra det ukendte, skrabede orkester smuldrer som mislykket julebagværk. Men det er vilkårene for tidlige akustiske optagelser til disse gamle vinylere.

Optagelsen fra 1913 putter sig på CD nr. 2 mellem numre med den særlige kvalifikation, at de er sunget på dansk. CD-sættet opererer ikke kronologisk. Rungs ’Hvor Nilen vander Egyptens jord’ er side om side med Lohengrins Graftfortælling, indsunget i 1920, igen på dansk.

Dansk som operasprog var ufravigeligt på Det kgl. helt frem til slutningen af 1960’erne, hvorefter det stort set blev forladt i det internationale repertoire. Gæsterne blev flere, de sang på originalsproget, og man ville undgå sprogforbistringen. Til gengæld blev publikum påført nikke-operation til overteksterne. Man kan ikke få alt.

Men det høres på en sanger som Melchior, at sprogets solide sammenhæng med det vokale betyder noget. Det er banket ind som en forudsætning fra hans skoling før og under 1. verdenskrig. Hans tyske er f.eks. imponerende klart næsten over alt i det Wagner-repertoire, der blev hans skæbne. Tonedannelsen overskygger ikke det sproglige udtryk, som man oplever det hos mange sangere. Og i USA, som hurtigt slår en klo i ham, især Metropolitan Operaen, er Wagner-sproget det originale.

## TOUR DE FORCE

Der er kuriositeter undervejs i sættet – bl.a. Schumanns Kerner-lied ’Er und sie’ som duet med Lotte Lehmann og til fuldt orkesterblæs. Men så også det store erindringsfænomen for det københavnske publikum: 1. akt af ’Valkyrien’ indsunget live i Radiohusets Koncertsal den sidste dag i marts 1960 i anledning af Lauritz Melchior 70-år. Med Radiosymfoniorkestret, Thomas Jensen på podiet, Dorothy Larsen som Sieglinde og Mogens Wedel som Hunding.

Vi var nogle unge, der oplevede denne forbløffende celebrering af den enestående sanger, en tour de force, som fik jubilæums- og fødselsdags-halløj til at smuldre som påhæftet biprodukt:

Melchior næsten suveræne indlevelse i konfrontationen med Hunding, for ikke at tale om det Le Mans-agtige drive frem mod foreningen med Sieglinde i aktens slutning. Man begreb ved den lejlighed de højdepunkter af wagnersk historie-fortælling, Melchior har været eksponent for gennem sin lange karriere.

Nu med en stemme, der var sporbar ældre, men samtidig havde bevaret sin særegne klang. Og vigtigere: Med en artikulation, der straks bragte os på bølgelængde med situationen: Den unge Siegfried dumpet ind i løvens hule og alle sine antenner kampklare.

Jeg ved ikke, om Melchior 70-års begavelse stod på niveau med hans kunstneriske og sanglige. Når han ved mit interviewmøde med ham dengang hellere ville tale om den kongelige livgarde og Kong Frederik frem for om Wagner, var det selvfølgelig den simple nostalgi, der også fik ham til i de sæsoner at stille op i Tivoli og synge Georg Rygaards ’Flaget’. Så selv en vestenstorm blev blæst den gale vej.

Ikke intellektuelle overvejelser.

## MED KIRSTEN FLAGSTAD

Optagelserne kaster også lys på, hvad det var, der i 1930'erne gjorde samspelet mellem Melchior og Kirsten Flagstad til noget særligt.

I både duetten fra Lohengrin – den katastrofale afpresningsduet om hans navn, i kærlighedsduetten i 'Tristan' og i forspillet til 'Götterdämmerung', hvor Brünnhilde og Siegfried taget afsked med hinanden, er der en birkebarklys klang i stemmerne, der er som om vi er løftet ind i et nordisk univers af uendelig fordybelse, mennesker ladt alene og 'Ringenes Herre' fra ende til anden.

Flagstad kan sætte høje toner an, som om hun henter dem, allerede støbt, ud af intetheden.

Lotte Lehmann, Frida Leider og vores egen sopran Dorothy Larsen synger på et højt niveau, men Flagstad er, som Melchior, i en verden for sig.

Der er meget mere at hente undervejs på de tre cd'er. Sågar også eksempler på, hvordan Melchior har vovet sig ind i det italienske repertoire – dér, hvor stemme og væsen passer ham: Otello, Canio i 'Bajadser', Vasco da Gama i 'Afrikanerinden' f.eks. Men sunget på tysk – optaget i London med Barbirolli som dirigent i maj 1930. Det italienske sprog tror jeg aldrig, han vovede sig ud i.

Der er masser af highlights på de tre cd'er. Og muligheder for at sammenligne Melchior i forskellige perioder. 'Valkyrien's 1960-1. akt f.eks. med den 30 år tidligere Bruno Walther-dirigerede version med Wienerphilharmonikerne, som er med på CD1 i uddrag. Større tempovariation hos Walther end hos Thomas Jensen. Og således fremdeles. Der er uendelige muligheder for at fordybe sig i de plader.[gregersDH.dk](http://gregersDH.dk)

*JG klassisk*

John Christiansens blog  
om klassisk musik og teater  
Anmeldelser, kommentarer  
og internationale nyheder

Verdens bedste Melchior

af John Christiansen - d. 5. december 2013

Tre cd'er med Lauritz Melchior, den største Wagner-tenor nogensinde, klinger pragtfuldt i en teknisk restaureret version fra Udgiverselskabet Hegermann-Lindencrone. Ny er også Nicolai Geddas flotte gæstespil i "Rigoletto" sammen med Ib Hansen og Heibergs "Nei" på Det kgl. Teater med Poul Reichardt.



**5 stjerner.** Man kan ikke give mindre for verdens største tenor nogensinde, men da de originale optagelser er op til 100 år gamle, må man vist lige af hensyn til de alt for moderne indrettede ører gå en tak under de seks. Men så heller ikke lavere.

Det er hver gang spændende, hvad Erik Harbo og Uffe Henriksen har gravet frem og bearbejdet fra Hegermann-Lindencrones båndarkiv, som den fremtrædende lydexpert og discophil påbegyndte på Det kongelige Teater i 1948, og som i 1990 blev placeret i teatrets bibliotek og arkiv. I 1998 igangsatte de to operasangere Harbo og Henriksen et udgiverselskab, som har bragt mange store skuespil- og operafremførelser fra båndarkivet fra nogle af teatrets store år ud til pladesamlere.

I år, 200-året for Wagners fødsel og 100-året for Lauritz Melchior's debut på Det kgl. Teater som barytonen Silvio i "Bajader" (med Carl Nielsen som dirigent) er det lidt anderledes. Tre cd'er med Lauritz Melchior udsendes også med et blik frem mod den store internationale Lauritz Melchior konkurrence, som finder sted i det nye Musikkens Hus i Aalborg fra 24. april til 3. maj 2014. Morten Hein har restaureret en række 78-plader med Melchior, "...not the world's greatest Wagner tenor...the only one!," som den amerikanske kritiker Paul Hume udtrykte det.

Hegermann-Lindencone er dog også med i et uddrag af et større interview med sin gode ven Melchior og i en optagelse af den berømte 70-års fødselsdagskoncert med Melchior i København i 1960. Radioens optagelse af koncerten er for længst udsendt på Danacord, men Hegermann-Lindencone fik dengang lov at sætte sit eget lille optagerstudie op bag scenen, og denne stereo-version udsendes her for første gang. Forskellen i de to optagelser af netop denne koncertopførelse er måske kun interessant for feinschmeckere blandt discophiler. Og alligevel.

### **Stjernestunder for wagnerianere**

Selskabet Danacord har tidligere udgivet ikke færre end 14 cd'er med Lauritz Melchior, som nu sælges samlet til en tilbudspris svarende til prisen for tre d'er. Men er man samler, kan man roligt købe både Danacord-pakken og de tre cd'er, som udgives af CDKlassisk også til en lavpris på 119 kr. Her får man nemlig rigeligt med optagelser, som ikke er med hos Danacord, som ellers er komplet med hensyn til europæiske optagelser fra 1913 til 1938. Men i den nye udgivelse får man i tilgift blandt andet RCA-optagelserne fra omkring 1940 dirigeret af Edwin MacArthur med de tre store Wagner-scener med Melchior i stort samspil med Kirsten Flagstad på sit højeste som Elsa i "Lohengrin", som Isolde og - ganske vist forkortet - som Kundry i "Parsifal". Men man får også i kortere glimt Frida Leider og Lotte Lehmann, begge som Sieglinde, og den generelt mindre kendte, men fremragende Florence Easton som Brünnhilde.

Udvalget af optagelser spænder vidt fra 1913, da barytonen Melchior indsang "Di provenza del mar", fader Germont i "La traviata" sunget på dansk: "Sig mig har du helt forglemt" Den yngste kommercielle optagelse er fra 1954, og så er der som sagt den omtalte første akt af "Valkyrien" fra 1960. Gralsfortællingen fra "Lohengrin" får vi både sunget på dansk i 1920 og på tysk i 1939, den sidste dirigeret af Eugene Ormandy.

Der er andet end Wagner. Melchior kunne også synge Verdi, Leoncavallo og Meyerbeer. Også Melchior's danske repertoire er tilgodeset, mest specielt med Aksel Juul's "Flaget" i en af to optagelser i New York Radio City i anledning af kong Christian X's 25 års regeringsjubilæum i 1937.

### **Melchior er kommet nærmere**

Jeg har sammenlignet RCA-optagelserne i Morten Heins digitaliserede version her på cdKlassisk med RCAs egne udgivelser på cd. Der er klar forskel. Melchior er kommet nærmere i lydbilledet, og hans varme, fyldige klang står anderledes klart. Man forestiller sig en statelig tenorskikkelse stå foran én, men de fine bløde nuancer er af en anderledes følsomhed. Morten Hein har ommøbleret og fjernet fra de gamle 78'ere, men han har ikke lagt noget til. Resultatet kan udtrykkes med ét ord: Pragtfuldt.

Udgivelsen hedder "Lauritz Melchior at his best". Og vi får netop Melchior at his best. Der er i tilgift godt læsestof. Og takket være sponsoring er det et billigt køb.

**5 stjerner:** Lauritz Melchior at his best. Tre cd'er. CdKlassisk CDK5032-34. 119 kr.

---

## Med Nicolai Gedda som hertug

**4 stjerner:** I 1967 lykkedes det for Det kgl. Teater at engagere verdenstenoren Nicolai Gedda til en aften med Verdis ”Rigoletto”, og det blev en af de store aftener. Forinden fortalte han den københavnske presse forhistorien. Kong Frederik og dronning Ingrid havde året før været i Wien og der overrakt det danske ridderkors til Herbert von Karajan, Irmgard Seefried og Elisabeth Schwarzkopf foruden til Nicolai Gedda. Det ville han gerne takke for, havde han fortalt Edith Oldrup, og hun talte med teaterchef Peer Gregaard, som inviterede tenoren med den svenske mor og den russiske far. Den 28. oktober 1967 stod han på scenen. Hans honorar var på 20.000 kr., mange penge dengang, som han uddelte til fire danske sangere.

Gedda var i sprudlende form, og hans hertug blev sunget så elegant og virtuost, som man kunne vente, og i tilgift med en forførende charme, der kunne glide over i frækhed. Man hører, at Gedda havde det godt i København. Men det er en gennemført god forestilling.

(Jeg interviewede engang Gedda i London, og han sprang i vejret i glæde/forbløffelse, da han pludselig mødte en journalist, som udtalte hans efternavn med et J/GJ i stedet for et G. Han fortalte, at han altid stædigt havde hadet, at folk sagde Gedda med et hårdt G.).

Anmelderne var forståeligt også begejstrede for teatrets egne sangere, specielt Ib Hansen, Rigoletto, hvis stærke sceniske præstation her kan opleves gennem hans sang. Han var en Rigoletto i internationalt format, men han insisterede på at synge på dansk og rejste kun sjældent ud. Ib Hansen døde i begyndelsen af 2013 som 84-årig. Kirsten Hermansens perleklare Gilda var også på et internationalt niveau. I tilgift får man Kim Borg som Sparafucile, mens Maddalene, fjerde led i den berømte kvartet, blev sunget af Inger Paustian, hvis karriere for størstedelen foregik i Tyskland. John Frandsen dirigerer en ret kvik, men også dramatisk Verdi.

Det er en gennemført stor opførelse, som sangligt kan stå sig mellem de bedste indspilninger af ”Rigoletto”, men man må naturligvis forlige sig med, at det er en enkel teknisk live-optagelse. Dens internationale udbredelse hindres af, at kun Gedda synger på italiensk, mens alle andre synger på dansk. Men det kan vi herhjemme jo sagtens leve med.

**4 stjerner:** *Verdi: Rigoletto. Det kgl. Teater 1967. To cd'er. CDKlassisk CDK 5030-31. 99 kr.*

---

## Fra skuespilscenen: Heibergs ”Nei”

**3 stjerner:** Johan Ludvig Heibergs vaudeville ”Nei” har gået næsten 400 gange på Det kongelige Teater efter uropførelsen i 1836. Den 12. oktober 1960 sad Hegermann-Lindencrone parat til at optage ”Nei”. Hans interesse var ligeligt fordelt mellem skuespil og opera. Den muntre vaudeville, om hvis opståen fru Johanne Louise Heiberg fortalte, og hvis beretning kan (gen)læses i pladehæftet, er en let ting på 54 minutter, men hvor er den da charmerende. Det er næsten til at få dårlig samvittighed af, så meget man nyder den. Det er en verden af i forgårs om at kunne sige nej og kun nej og alligevel få det til at blive et ja.

Det er Birgitte Price, som siger nej både til den forkerte og til den rigtige frier efter sin farbroders ordre. Og hvor kan hun da med små forførende nuancer ændre det nej, så det bliver en musikforestilling i sig selv. Men hovedaktøren er Poul Reichardt som klokker Link fra Grenaa, en klassisk-komisk rolle på Det kgl. Teater. Det var den berømte Pfister, som var den første klokker. Reichardt følger traditionen godt op med en hjertelig humor, et medrivende humør og en fiffig ironi. Henning Moritzen er den, som retfærdigvis får Sophie med de mange nej'er og Martin Hansen justitsråden. Fire store skuespillere i en lille, men levende nostalgisk teatersag. De fire er alle døde, Moritzen senest i 2012.

Interessant nok dirigerer Den jyske Operas senere chef Francesco Cristofoli musikken med kendte sange, som blev arrangeret af Henrik Rung, og nok er der langt til Cristofolis' senere Wagner-projekter, men fornøjeligt er det. En lille, morsom sag.

3 stjerner: J.L. Heiberg: "Nei". Det kgl. Teater 1960. CDKlassisk CDK5029, 89 kr.

## Kristeligt Dagblad Peter Dürrfeld 22. januar 2014

Der er masser af stjerner i dagens anmeldelser

### Rigoletto med atmosfære: Fire stjerner

Her er en dobbelt-cd, der er så langt fra at være metervare, som tænkes kan. I en live-optagelse fra Det Kongelige Teater, optaget den 28. oktober 1967, får vi præsenteret en i mange henseender usædvanlig fortolkning af Verdis "Rigoletto". John Frandsen dirigerer Det Kongelige Kapel i en særdeles fyrgig fortolkning. Det er hørbart, at musikerne er helt oppe på stikkerne – hvad der også er al mulig grund til. Man havde nemlig sikret sig den svenske verdenstenor Nicolai Gedda til det store parti som hertugen af Mantua, og han skuffede ikke det forventningsfulde – og højlydt klappende – publikum med sine smældende arier og sit stærke sceniske nærvær. Indrømmet, det sidste er en gisning eller rettere et kvalificeret gæt, når man selv har set Gedda agere på en scene.

I titelrollen hører man Ib Hansen, der døde for et lille års tid siden, og som man har kaldt den mest karismatiske danske basbartyon i det 20. århundrede – med rette, skulle jeg mene. Dansk var han i hvert fald, så det battede. Han var gennem årtier en af de mest skattede skikkelser i den danske operaverden og havde en karriere, der kunne være taget ud af en dansk folkelig komedie: Han var født i Vanløse og arbejdede angiveligt som vaskebilschauffør, inden man opdagede hans stemmekraft og unikke talent for at synge. Dertil kom, at han også var en glimrende skuespiller – han medvirkede blandt andet i filmen "Olsen-Bandens flugt over plankeværket" (!) fra 1981. Hans Rigoletto er fremragende, men han synger – i lighed med de øvrige danske sangere, hvoriblandt Kirsten Hermansens retfærdige og meget pigede Gilda bør fremhæves – på dansk. Som han konsekvent gjorde. For puritanere er det et minus, at der bliver tale om en form for sprogforbistring, idet Nicolai Gedda synger på italiensk, dvs. "La donna è mobile" og ikke "Kvinden er flagrende", som angivet på coverets bagside. Men pyt, dette er en "Rigoletto" med en atmosfære så intens, at man næsten bliver slynget de 47 år tilbage i tiden og kan indbilde sig, at man blot sidder og venter på, at Akropolis-tæppet på Gamle Scene skal gå op for alle herlighederne.

Dobbelt-cd'en stammer fra Hegermann-Lindecrones Båndarkiv og er udgivet af "Cdklassisk.dk", der på det seneste har markeret sig med andre spændende sager, eksempelvis en tredobbelt-cd med titlen "Lauritz Melchior at his best" (CDK5032-34), heriblandt en optagelse fra den danske sanglegendes 70-års fødselsdagskoncert i 1960. Dette røde album er et must for alle wagnerianere, ligesom "Rigoletto" er det for alle venner af Verdi.

## Tysk anmeldelse

Empfehlenswerte neue 3CD-Box über Lauritz Melchior erschienen

2013 war das Jahr der Jubiläen: Wagner, Verdi, Britten und Büchner hatte runde Geburtstage, Camus einen runden Todestag und auch die historische Völkerschlacht bei Leipzig jährte sich. Das Jubiläum von Lauritz Melchior's Bühnendebüt ging dabei unter. 1913 betrat er erstmals noch als Bariton die Bühne in Kopenhagen. Obwohl er Dänemark schon bald verließ und ab den 1920er Jahren als Wagnertenor eine beispiellose internationale Karriere entfaltete, hat ihm nun die Dänische Hegermann-Lindencrone Gesellschaft eine 3CD-Box gewidmet.

Im Zentrum steht dabei der erstmals von den Originaltonbändern frisch restaurierte 1. Akt Walküre von 1960 in Stereo – der Mitschnitt eines Konzertes anlässlich Melchior's 70ten Geburtstages! Unter Sammlern galt dieser Mitschnitt als gut gehütete Rarität! In der Tat ist die klangliche Präsenz der

von dem dänischen Musikhistoriker Morten Hein restaurierten Aufnahmen verblüffend! Wie viele Feinheiten sind nun hörbar, wie erstaunlich ist Melchior's stimmlicher Zustand!

Neben dem Sammler weitgehend bekannten Schellackaufnahmen aus seinen großen Rollen von Wagner, Verdi oder Meyerbeer finden sich in der Edition deutsche und vor allem dänische Lieder, Interview-Auszüge, Beispiele seiner frühen Platten von 1913 und 1920, an Hand derer sich Melchior's stimmliche Entwicklung nachvollziehen lässt. Hingegen fehlen bewusst Dokumente der späten US-Karriere als Komiker und Entertainer oder die im letzten Lebensjahrzehnt entstandenen Privataufnahmen.

Die Hegermann-Lindencrone Gesellschaft kümmert sich um den Nachlass dieses großen dänischen Aufnahmeponiers, der schon im Teenageralter Edisonwalzen und Schellackplatten dänischer Gesangsgrößen sammelte und wieder veröffentlichte, seit 1948 Aufführungen im Königlichen Opernhaus Kopenhagen auf Tonband mitschnitt und mit vielen Sängern befreundet war und sie interviewte. Er war es auch, der den nach Dänemark zurückgekehrten Melchior zu jenem Konzert überredete, das nun, von ihm damals aufgenommen, erstmals mustergültig zu hören ist.

Die CD ist somit für alle Melchior-Fans und Sammler ein Muss, für Einsteiger als guter Überblick auch Dank der guten Klangqualität sehr zu empfehlen.

Für nur rund 16,- Euro ist die mit einem informativen dänisch/englischen Beiheft versehene Edition übers Internet direkt bei der Hegermann-Lindencrone Gesellschaft oder bei [www.cdklassisk.dk](http://www.cdklassisk.dk) zu beziehen.

*Michael Seil*

## **Anmeldelse i *Das Opernglass* 2. februar 2014**

### **GIUSEPPE VERDI**

#### ***Rigoletto***

CDK 5030-31, 2 CDs

Das dänische Hegermann-Lindencrone-Bandarchiv hat bei der Firma CDklassik einen Livemitschnitt des »Rigoletto« vom 28. Oktober 1967 mit Nicolai Gedda als Herzog aus dem Königlichen Opernhaus von Kopenhagen veröffentlicht, der nicht nur einen fulminanten Tenorstar präsentiert, sondern einen ungeheuer lebendigen Live-Eindruck vermittelt davon, wie vollsäftig damals musiziert wurde. Da wird nicht mit Applaus gespart, weder beim Auftritt Geddas noch dem des berühmten dänischen Baritons Ib Hansen (der Jeronimus in der Uraufführung der dänischen Nationaloper »Maskerade« von Carl Nielsen) in der Titelpartie, sondern auch immer wieder nach sportiv genommenen und geglückten Arien und Duetten – oder besser gesagt jedem Ohrwurm – aus dieser berühmten Oper von Giuseppe Verdi. In der Tat könnte sich mancher Tenor späterer Generation eine Scheibe abschneiden von Geddas stimmlichem Prunk, der zu keinem Zeitpunkt eine schlanke Führung seines unverkennbar strahlenden Tenors außer Acht lässt. Die mal fahle und mal auftrumpfend eingesetzte gesunde Baritonstimme des im vergangenen Jahr im Alter von 85 Jahren verstorbenen Hansen steht dem ebenso wenig nach wie die der auf klassisch phrasierte Art mit technisch ausgereifter Stimme singenden Kirsten Hermansen als Gilda, deren glockiger Oberklang nie rein instrumental wird. Als Maddalena begegnet man der ebenfalls auch international aufgetretenen Inger Paustian und der unverwechselbare finnische Bass Kim Borg verleiht dem Sparafucile seine vokale Bedrohlichkeit. Intonationseinschränkungen fallen nur sporadisch und dann in kleineren Partien auf.

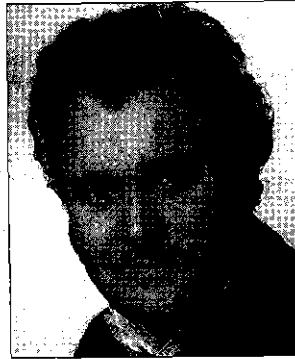
Es wird dänisch gesungen, aber das ist sehr schnell vergessen bei dem Brio und den Funken, die John Frandsen mit der „Kongelige Kapel und dem sehr flexibel agierenden Chor des Opernhauses aus der Partitur schlagen kann.

Sehr präsent ist der Orchesterklang, wie die im Ganzen recht gute Akustik einen großen Raum abbildet. Ein vielleicht ungewohntes, aber sehr spannendes Hörerlebnis von großer Direktheit, Kraft und Autorität in der gesamten Interpretation. M. Lehnert

## **Anmeldelse i Nordjyske**



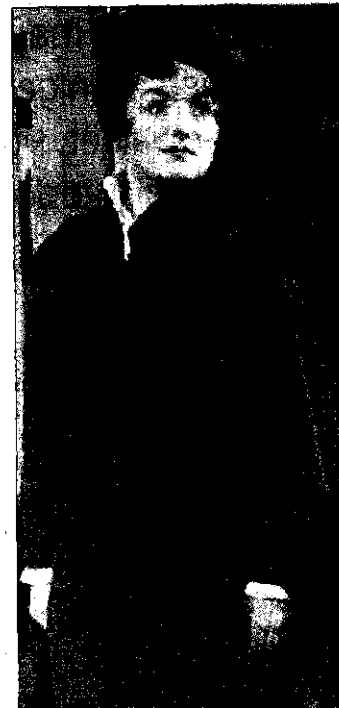
Den danske baryton Ib Hansen har titelpartiet som Rigoletto.



Den svenske tenor Nicolai Gedda synger Mantuas parti.



Basbaryton Kim Borg



Rigolettos datter Gilda - partiet bliver sunget af Kirsten Hermansen.

# Opera live fra Det Kongelige

**CD**  
Giuseppe Verdi: "Rigoletto"  
★★★★★☆

Blandt Det kongelige Teaters store operasucceser må først og fremmest nævnes Anna Borgs og Holger Bouldands instruktion af Verdis meget melodiske opera "Rigoletto" med et stærkt inter-skandinavisk sangerudvalg i partierne.

Hegermann-Lindencrone var på plads med sin båndoptager ved gallaforestillingen 28. oktober 1967, hvor John Frandsen dirigerede Det kongelige Kapel og solisterne har verdensformat.

I 200-året for Verdis fødsel udsender det Hegermann-

Lindencroneske udgiverselskab nu en komplet udgave af denne optagelse af Verdis afgørende internationale gennembrud

Den verdensberømte svenske tenor Nicolai Gedda synger den sorgløse libertiner-hertug af Mantuas parti, der jo bl. a. rummer den udødelige vise "La donna e mobile", mens den lige så kendte finske basbaryton Kim Borg har Sparafuciles, og ikke at forglemme vor egen store baryton Ib Hansen, der har titelpartiet som Rigoletto (afledt af ordet rigoletto, der betyder spottefugl), i et af sine glanspartier.

Kirsten Hermansen synger

sopranpartiet som Rigolettos datter Gilda med en uovertruffen indlevelse.

I det hele taget er der en sjælden kraft og verve i denne udgave af Verdis populære opera.

Operaen, der er komponeret i 1851, havde premiere samme år i Venedig, og allerede tre år senere blev den opført første gang herhjemme af en italiensk operatrup på Hofteatret i København.

Først 25 år senere kom operaen op på Det kongelige Teater, hvor den i løbet af samme år fik fem opførelser.

Derefter forsvandt den ganske fra repertoire indtil 1928, og fra da af tog opførelserne fart, hvilket ikke

kan forundre, for "Rigoletto" er en af verdens populære operaer – i ordets bedste forstand.

Tatarstan Statsopera besøgte i øvrigt Aalborghallen 2. marts med Rigoletto og cd'en her giver udmærket mulighed for at sætte sig ind i Verdis flotte musik.

Jens Henneberg  
kultur@nordjyske.dk

■ Giuseppe Verdi: "Rigoletto"  
Komplet udgave, 99 kr.  
Udgiverselskabet Hegermann-Lindencrone  
erik.harbo@mail.dk  
"Rigoletto" kan 2. marts opleves live i Aalborghallen i en opsætning med den russiske Tatarstan Statsopera.



# Kultur

• Telefon 99353535 Fax 99353375 E-mail kultur@nordjyske.dk  
 Adresse Langagervej 1, 9220 Aalborg Ø



Lauritz Melchior som Siegfried - en af hans mange glansroller som Wagner-sanger.

## Mindeværdigt Melchior-genhør

CD

Lauritz Melchior

★★★★★☆

I 2013 var det 100 år siden, at den verdensberømte danske heltetenor og Wagner-sanger Lauritz Melchior (1870-1973) havde sin debut på Det kongelige Teater som barytonen Silvio i Leoncavallos opera "Bajadser".

I den anledning udsender udgiverselskabet Heggermann-Lindencrone tre cd-produktioner med Lauritz Melchior fra sin båndsamling på CDklassisk ved operasanger Erik Harbo.

At Melchior blev tenor, skyldes hans lærer Herold, der anbefalede ham at lægge stemmen om, så i 1918 debuterede han som tenor i titelpartiet i "Tannhäuser". På den første cd er der arier og duetter fra bl. a. "Tannhäuser", "Rienzi", "Lohengrin", "Tristan og Isolde", "Mestersangerne" og "Parsifal" med bl. a. Kirsten Flagstad, Frida Leider og Lotte Lehmann.

Melchior sang også andet end Wagner. På den anden cd er der efter et uddrag af Ringen optagelser fra "Otello", "Bajadser" og "La Traviata".

Den tredje cd indeholder en komplet 1. akt af "Valkyrien" fra Melchiors 70-

års fødselsdagskoncert i Danmarks Radio i 1960 i en aldrig før hørt optagelse i stereo. Desuden er der uddrag af en række interviews med Melchior, der runder cd'en af med nogle danske sange.

Kvaliteten på disse cd'er er forbavsende god. Det skyldes først og fremmest, at lydspecialisten Morten Hein har nydigitaliseret dem. Man får et stærkt indtryk af Melchior barytonvarme tenor, af hans kraftfulde heroisme og hans evne for dramatisk artikulation.

På coveret er der en lille påmindelse om, at der i år atter er en international Lauritz Melchior-sangkonkurrence i Aalborg. Den har vakt stor international opmærksomhed: der har tilmeldt sig 65 sangere. Konkurrencen holdes i Musikens Hus med semifinale 30. april og finale 3. maj. Måtte der kunne afses midler til at forære samtlige 65 deltagere i konkurrencen denne mindeværdige cd!

Jens Henneberg

kultur@nordjyske.dk

### ■ "Lauritz Melchior"

3 cd'er, 119 kr.

Udgiverselskabet Heggermann-Lindencrone

erik.harbo@mail.dk

